

***Module : METIER ET FORMATION
RESUME THEORIQUE***

Cadreur ou Caméraman

Technicien de la lumière et de l'image

Caractéristiques :

Jouer avec la lumière, réaliser le cadrage, ajuster les mouvements de la caméra, toutes ces activités reviennent à l'équipe "image" qui se trouve, à ce titre, en première ligne sur un tournage. A l'écoute du metteur en scène et du chef opérateur, le cadreur a la responsabilité du cadrage de l'image, qui doit servir les notations de la mise en scène. Ce métier, qui demande à la fois des compétences techniques et de la créativité, nécessite un long apprentissage.

Garant de l'image dans l'équipe de tournage

Au cinéma, le cadreur intervient dès la préparation du film, il analyse le scénario et étudie les éléments de prise de vues avec le réalisateur. Il participe au choix du matériel, aux repérages et à certains essais: acteurs, maquillage... Les essais de caméra sont, quant à eux, du ressort du premier assistant opérateur.

Avant le tournage :

Le cadreur détermine avec le réalisateur, l'angle de prises de vues, il indique aux machinistes les mouvements de la caméra, les réglages, la vitesse du travelling, le positionnement des éclairages, il vérifie également les raccords de plans. Lorsqu'il n'y a pas de retour vidéo ou avant la projection des rushes, il est le seul à voir l'image qu'il filme, à avoir ce premier regard sur le jeu des comédiens et la valeur du plan.

Si bien que quelques (très rares) réalisateurs préfèrent cadrer eux-mêmes pour mieux diriger les comédiens et voir le plan bouger. Mais le plus souvent, ils donnent leurs instructions, plan par plan, au cadreur.

En studio ou en extérieur :

Le cadreur peut travailler pour le long métrage (film de fiction) ou à des productions qui joignent la technique vidéo à celle du film: téléfilm, court métrage documentaire ou institutionnel, film publicitaire; il peut également être journaliste reporter d'images (JRI)... La vidéo n'utilise le plus souvent qu'une seule caméra, et la préparation du matériel est donc beaucoup moins importante qu'en long métrage. Le choix se limite à "portable" ou "non portable". Les essais sont effectués par l'équipe d'exploitation vidéo, avec en régie, parfois mobile, un ingénieur de la vision formé à l'électrotechnique électronique.

En reportage, la préparation du tournage est réduite au minimum. L'équipe aussi: elle se compose souvent d'un réalisateur, d'un ingénieur du son et de l'opérateur de prise de vues, qui porte la caméra et fait le cadrage après avoir fixé quelques projecteurs si nécessaire. Selon les cas, celui-ci peut être chargé de rassembler et entretenir le matériel de prise de vues et d'éclairage.

Les qualités nécessaires :

Créativité et minutie :

L'expérience permet de développer les qualités nécessaires au cadreur : l'entretien de la caméra exige beaucoup de soin, d'organisation, de minutie. Il faut bien connaître tous les types de matériels et de pellicules. La mise au point est ensuite délicate, car une image parfaite est exigée. Selon le contexte du travail, le cameraman doit se plier aux indications données, ou savoir libérer sa créativité. Le métier peut être très physique, quand il s'agit par exemple, de scènes tournées caméra à la main. Sur certains tournages le cadreur peut avoir à filmer dans des conditions plus ou moins acrobatiques, harnaché sur une moto par exemple.

Débouchés, rémunération :

Un cadreur débutant commence comme deuxième assistant opérateur, c'est-à-dire qu'il doit gérer les stocks de pellicule s'il travaille dans une équipe de tournage "cinéma". C'est une fonction où les responsabilités ne sont pas négligeables et qui demande une grande organisation. Le 2^o assistant seconde le 1^o assistant opérateur qui a pour mission principale de faire le point et qui a également en charge la maintenance de la caméra. Le parcours professionnel classique est celui-ci : assistant opérateur, cadreur, directeur de la photo.

Chef opérateur / Directeur de la photo

Le magicien de l'image

Caractéristiques :

"Créateur d'ombre et de lumière, c'est le directeur de la photo qui donne à un film son atmosphère". Traduire en une succession d'images, une histoire, une atmosphère voulue par le réalisateur, tel est son rôle. Réaliser les éclairages les mieux adaptés aux situations décrites, organiser et contrôler tout ce qui contribue à la construction de l'image pendant le tournage, visionner les prises (ou rushes), telles sont les principales fonctions du directeur photo, appelé aussi "chef opérateur d'équipe".

L'introduction des nouvelles technologies en fait un métier en constante évolution.

Fonctions et activités : Le directeur photo est le chef du service image qui comprend l'équipe caméra, l'équipe électrique et l'équipe machinerie. Sa mission est d'assurer la qualité des images par le travail de la lumière et les mouvements de caméra. Ses outils sont les cellules et le verre de contraste.

Avant le tournage :

Le directeur photo intervient dès la préparation d'un film ou d'une émission. Avant le tournage, il collabore avec le réalisateur à la conception de l'image. L'étude du scénario ou du "conducteur" (grandes lignes du scénario) est un moment clé pour dégager l'ambiance générale et construire les lumières. Il participe avec le réalisateur au repérage des lieux de tournage. Tous deux fixent le plan de tournage et le découpage du film. Il donne son avis sur les couleurs et matériaux des décors, des costumes et des maquillages. Si le tournage s'effectue en vidéo, il fournit à l'ingénieur de vision, les indications des effets recherchés. Il prévoit en fonction de la disposition des caméras, l'emplacement des projecteurs. Il étudie et recense tous les éléments dont il aura besoin : matériels et accessoires nécessaires, effets spéciaux, effets de jour, de nuit, repérage de la trajectoire du soleil, branchements électriques. Il fait des essais sur le matériel de prise de vue, sur l'émulsion et la sensibilité de la pellicule.

Après le tournage :

Il dirige et coordonne l'équipe technique image : assistants opérateurs, cadres, électriciens et machinistes. Il réajuste l'éclairage en fonction du cadrage, des contraintes matérielles et des imprévus. Il suggère des modifications à apporter au niveau des angles de prises de vue et du choix des optiques à utiliser. Avec la vidéo, il réalise les éclairages en régie, avec l'aide du chef éclairagiste.

Lors du montage :

Avec le réalisateur et le technicien étalonneur, il harmonise, en laboratoire, l'image avec des filtres. Il indique comment raccorder les plans entre eux afin de donner une unité au film, par exemple: assombrir, éclaircir un plan, augmenter les contrastes.

Les qualités nécessaires :

sens artistique pour traduire par l'image une création issue de l'image du réalisateur, et pour en évaluer les composants photographiques, compétences techniques quant à la manipulation et l'utilisation de nombreux accessoires de prise de vue et de lumière, connaissances théoriques et pratiques en optique et en techniques de laboratoire, culture générale et artistique, goût du travail en équipe et qualités relationnelles pour organiser, animer et coordonner un ensemble d'opérations dont l'objectif est de respecter les désirs du réalisateur et les contraintes budgétaires imposées par la production, grande disponibilité pour s'adapter aux horaires et aux fréquents déplacements exigés par la préparation et le tournage, Débouchés, rémunération :

Conditions de travail :

Le directeur de la photo peut exercer sa profession dans le cadre de : sociétés de diffusion télévisuelles, sociétés de production (longs et courts métrages de fiction, documentaires, émissions télévisées, films publicitaires ou institutionnels).

Perspectives d'évolution :

L'emploi de directeur de la photo se situe au sommet de la carrière image, avec pour étapes : cadreur, 2^o assistant, 1^o assistant.

Comme perspective offerte :

Accroître sa notoriété en perfectionnant ses connaissances des matériels nouveaux et des technologies nouvelles du traitement de l'image de synthèse. Certains deviennent réalisateurs ou producteurs. C'est le directeur de la photo qui est le garant de la qualité de l'image d'un film.

Que fait-il ?

Participe, sous le contrôle de la réalisation, à l'élaboration ou à la diffusion d'une production audiovisuelle ou cinématographique destinée au public, à l'aide de matériels de prise de vues, de traitement de l'image (vidéo) ou de projection. Détermine les conditions de mise en oeuvre de l'équipement adaptées au type et au lieu de réalisation ou de diffusion. En vidéo, peut procéder à la mise en forme du produit simultanément à l'enregistrement ou à la création ou transformation d'images (trucages, effets spéciaux). Peut aussi exercer des activités d'encadrement et d'animation d'une équipe

Conditions générales d'exercice

L'emploi/métier s'exerce dans les lieux de tournage, de mise en forme des enregistrements, de diffusion des films, ou des lieux de reportage. Les horaires de travail sont liés à ceux de l'événement à enregistrer, au délai imparti au traitement de l'enregistrement en vue de sa diffusion, ou aux horaires de programmation de la projection des films en salle. Ils sont donc irréguliers, souvent décalés, et le travail en fin de semaine est fréquent. Les activités de prise de vues peuvent occasionner des déplacements en France ou à l'étranger et nécessitent de s'adapter à des conditions d'exercice spécifiques et diverses (prises de vues à bord d'un hélicoptère, avion, bateau...). L'évolution technologique des équipements utilisés nécessite une mise à jour constante des connaissances (développement de la vidéo...). L'activité s'exerce souvent dans le cadre du statut de salarié intermittent des spectacles.

Compétences techniques de base

- Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement.
- Mettre en oeuvre un équipement (caméra vidéo ou film, mobile ou fixe, régie vidéo, matériel de projection et de sonorisation d'une salle de cinéma...).
- Vérifier la qualité technique et artistique de l'image (ainsi qu'éventuellement du son), et effectuer les réglages nécessaires. Procéder aux interventions d'urgence en cas de dysfonctionnement du matériel.
- Assurer la maintenance courante du matériel.

Compétences associées

- Lire l'anglais technique.
- Comprendre une ou plusieurs langues étrangères, notamment l'anglais.

Compétences liées à l'emploi

- Faire preuve d'un sens artistique affirmé.
- Gérer l'imprévu et y réagir rapidement.
- Travailler en interrelation avec les autres professionnels du spectacle.

Formations et expérience

Cet emploi/métier est accessible notamment à partir du BTS cinématographique option image. Celui-ci n'est toutefois pas requis pour les tâches d'assistantat les plus simples. Des formations de niveaux IV à III (BT, BTS ou DUT en électronique ou électrotechnique) permettent l'accès aux métiers de la vidéo. Il existe également quelques formations spécifiques (Ecole nationale supérieure Louis Lumière, Institut de Formation et

d'enseignement pour les métiers de l'image et du son (FEMIS), cinéma d'animation...). Ces différentes formations permettent le plus souvent d'accéder à une fonction d'assistant. La formation 'sur le tas' demeure toutefois fréquente. Une expérience est indispensable pour progresser dans la spécialité ou vers d'autres fonctions. Pour exercer certains de ces métiers dans le cadre du cinéma, il peut être nécessaire de disposer d'une carte professionnelle délivrée par le Centre national de la cinématographie (CNC). Le journaliste reporter d'images est détenteur, sous certaines conditions, de la carte de journaliste professionnel.

Liste des références bibliographiques.

[illegible]

NB : Outre les ouvrages, la liste peut comporter toutes autres ressources jugées utiles (Sites Internet, Catalogues constructeurs, Cassettes, CD,...)