

I-Japon

Cf→ Bill Wurtz

Archipel volcanique

4 îles principales : Hokkaido Honshu Shikoku Kyushu

Préhistoire et protohistoire : ère sans poterie (mudoki jidai) -30 000 à -16 000

Paléolithique (kyuseki jidai)

Ère de la poterie tressée (Jomon Jidai) -16 000 à -300 Néolithique

Période Ancienne 593 à 1185 (Kodai)

Ère asuka 593 à 645

Hakuho 645 à 710

Ère de l'état régi par les codes :

Ère de Nara 710 à 794 (tempo, heian, ...)

Ère post heian ochō Jidai

Ère Kōnin /Jōgan/Fujiwara

Ère Kamakura

Ère Muromachi

Période Ère Kitayama Bunja début et fin

Ère Azuki /Edo/

Ère contemporaine Gendai 1868- nowadays

Pré ou proto Jomon (-20 000 à -16 000 )

Premier peuplement découvert par un archéologue douteux de ouf, excuses publiques, toussa toussa

Arrivés au Japon -20 000 à -10 000 (paléolithique récent)

Matériel présente des caractères communs avec Paleo récent ou Mésolithique de Chine du Nord/Corée/Sibérie

-14 000 ans = plus vieille poterie découverte au Japon, mais ce serait bizarre qu'ils soient les premiers vu qu'ils étaient en retard sur tout le reste MDR

Découverte au Maroc d'Homo Sapiens datant de – 300 000 ans. DONC ON EST VIEUX.

Comment colonisation possible ? Par la banquise d'hiver au moment de la grande glaciation, en arrivant par le nord, les Sakhaline. Au moment de la fonte des glaces (en 1 an = 130m de niveau d'eau en plus d'un coup) ils ont été coincés sur l'île.

Autre hypothèse : colonisation par le sud, îles de Ryu Kyu. Reconstitutions de bateaux d'époque, pour savoir si c'était possible.

Jomon (-10 000 (-16 000 ?) à -300)

Le terme vient du nom donné aux poteries décorées de motifs de cordes pressées contre l'argile avant la cuisson. La poterie jap est sans doute la plus ancienne du monde. Par extension, Jomon est employé pour désigner la période et ses habitants.

5/6 sous périodes, selon le style. Poterie initiale plus proche de l'Asie du nord, fin plus proche de ..

Jomon initial : Poterie : boudins tressés empilés ou enroulés joints à la main avec décorations.

Coniques, fond arrondis ou pointus. Dogu → Sculptures de femmes, peut être enceintes = Culte de la fertilité ?

Dans les pots = cuisson, pour meilleur goût, meilleur apport nutritifs. Cueilleurs chasseurs, mais avec un début de sédentarisation autour de petits villages ethniques ou familiaux, se déplaçant selon les saisons.

Jomon antérieur ou ancien (-5 000 à -2500)

Apparition de pseudo laque, motifs de cordes plus serrés, fonds plats. Peuples petits, d'après les squelettes trouvés dans une faille naturelle. Cannibalisme ?

Période moyenne : formes de + en + baroques, moult ornements, arabesques, nids d'abeilles. C BO.

Culte fécondité.

Jomon postérieur (-1 500 à -1000)

Poteries diversifiés, lustrés

Jomon final -1 000 à

Société : évolution de la culture très très lente, et largement endogène. Des petits groupes de 20 à 30 au plus, cueillette chasse et pêche. Vivent dans des cabanes semi enterrées (tipis bâti sur un trou vertical à parois de branchage et d'écorces. Autre peuplade, mais repoussée au nord : les Aïnus, qui existent encore aujourd'hui. Les Japonais descendent des Jomons, selon études génétiques.

Habitat qui évolue au cours de la période. Apparition de silots isolés du sol ? mais pas sur.

Fin du Jomon : Maison plus grandes, plus hautes, huttes assez importantes.

Nourriture : noix, châtaignes, glands, châtaigne d'eau, patates douces

Coquillages, poissons (saumons, thons, dorades, bars)

Cerfs sangliers faisans canards.

Fin du Jomon ; cultures de haricots, sésames, gourdes, sous l'influence d'une autres civilisation arrivée à la fin du jomon

Période Yayoi : -300 à 300

Nom vient d'un quartier de Tokyo dans lequel on fait des découvertes archéologiques

Lignes fines et pures, formes régulières, signe d'un tour de potier et de la maîtrise d'un four de cuisson. Décorations plus simples, plus stylisées

Innovations venues du continent, mais aussi possiblement par nord de Kyushu et Kinai par des groupes différents.

Riziculture irriguée. Premières rizières toutes petites en pente, un peu plus vaste dans les plaines. Premiers aménagements hydrauliques, mais pas considérables. Variété de riz originaire de Chine méridionale, mais semble être arrivée par la Corée. Dvlpmnt de la société autour du riz, des cours d'eau. Hameaux, villages, grosse avancée démographique.

Usage de métaux, notamment le bronze et fer. Matière première importée de Corée à la base. Usage généralisé du métal dans la dernière partie du Yayoi. Diversification de l'outillage = amélioration culture agricole et habitat.

Introduction du PONEY <3 (cheval)

Grandes habitations ovales, encore semi enterrées, bcp d'objets de vie quotidienne retrouvés, instruments aratoires, métiers à tisser.

Première différenciation dans la population, certains individus (chefs ?) ont des sépultures isolées, et plus élaborées.

Pratique de l'ensevelissement familial. Reconstitution à Yoshinagori, Saga .

Apparition des Torii ? sépare monde sacré et non sacré. Mais supposition.

Kamekan = urnes funéraires déjà utilisées au Jomon.

Bronze et fer apparaissent en mm temps. Cloches en bronze (dôtaku) miroirs en bronze (influence chinoise)

Epées

Jades et agates en formes de noix de cajou.

Croyances : Influence de la culture chamanique Aïnu

moult miroirs, apportés du continent pour les plus anciens → culte solaire ?

Autres objets avec valeur magique : dotaku , épée. On retrouve ces objets dans le culte shinto.

Répartition forme deux aires différentes :

Kinaï avec moult cloches enterrés dans le sol, loin des lieux habités, maybe limite des terroirs. Ou peut être lié aux rites de pluie, ou cérémonie contre épidémies, pour protéger une communauté.

A l'ouest, plus d'épées, plus dans une protection contre les démons, que pour du combat (majoritairement). Surtout dans leurs types élargis caractéristiques des épées fabriquées dans l'archipel. Valeur religieuse/magique.

Parures (dont le magatama, petit crochet en collier, symbolisant un croc, un fœtus, utilisé comme déco et amulette de protection)

Renseignements les plus détaillés viennent de la monographie relative aux Wei, récit chinois concernant la fin du IIème siècle et le début du IIIème.

Les chinois, depuis l'époque des Han, les nomment les Wa (les nains)

Dans la monographie le chapitre « relations sur les barbares de l'est » a une partie ethnographique, géographique et politique. On y trouve des détails sur les productions et les mœurs . Regard extérieur et assez péjoratif. Wa cultivent riz et chanvre et élèvent des vers à soie. Portent des vêtements non ajustés, pieds nus et se teignent le corps en rouge.

Texte décrit les funérailles, se terminant par une purification générale, et la pratique de l'interdit pour détourner les malheurs.

Un homme s'interdisait de se laver, de manger de la chair, etc... quand d'autres vont en voyage ou ont à affronter des dangers. Il est récompensé si les voyageurs reviennent indemnes, mais tué dans le cas contraire. Des procédés de divination à la chinoise par l'observation des craquelures d'os présenté au feu sont aussi signalés.

Société bien hiérarchisée, état des marques de respect envers les puissants.

Ne connaissent pas les bœufs, ni chevaux, ni moutons (or les fouilles avaient montré le contraire, d'où suspicion vis-à-vis du texte)

Les renseignements d'ordre politique font état de quantité de petit pays qui se battaient entre eux et auraient au début du IIe siècle réglé leurs querelles en reconnaissant l'autorité d'une reine appelée Himiko. Mikoto Hime, Himiko ou Pimiko

Hi= Hi de soleil ou Hi de feu ? Femme vivant seule, isolée, comme une prêtresse/sorcière/magicienne, pure de toute souillure et capable d'entrer en relation avec des puissances supérieures.

Aidée par son frère, qui transmettait ses oracles et ordres. Regnait sur le pays de Yamatai, qui était à la tête d'une confédération de 23 pays. On ignore où le Yamatai était situé, bien qu'une contrée contemporaine est nommée Yamato.

Ere Kofun

Un kofun est un grand tertre funéraire construit autour d'une chambre de pierre et ceints de barrières protectrices en figures de terre (haniwa), à l'origine simple cylindres. Ils sont sans doute le lieu où une communauté honore l'esprit du défunt. Tombes d'empereurs, princes, etc... Dimension sacrée, divine. Pas visitables donc.

On ne sait pas si les membres de la cour étaient tués et enterrés avec leur maître, comme cela se faisait en Chine.

À début, on prenait des hauteurs naturelles, puis on a construit des tertres, les entourant de fossés. L'eau est une séparation entre les mondes, mais servait aussi pour irriguer les rizières, chefs utiles même après la mort.

Dans la seconde moitié du 4ème siècle, on constate une tendance au gigantisme, ce qui suppose la possibilité de mobiliser pendant plusieurs années des milliers d'hommes pour préparer leur sépulture.

Ainsi, le matériel est déposé près du corps dans la chambre de pierre devient fort abondant, notamment en métaux, armes, bijoux

Forme mixte, carré à l'avant, ronde à l'arrière, en trou de serrure, 100% japonaise.

Signification ? Chambre funéraire dans partie ronde, donc peut-être que partie carrée = lieu de culte ?

Cf Yamato, préfecture de Nara

On en trouve dans tout le Japon, mais concentration à Nara.

À un moment, ils se sont dit qu'il fallait réduire un peu la taille, hein.

Mausolée de l'empereur Ojin,  
Nintoku ; 110 950 m<sup>2</sup> Kofun entourés de haniwa

Haniwa sont très simples, stylisés

Même époque : tombeau de Qin Xin, avec l'armée de terre.

Fin de période, région de Kyushu, on voit l'apparition de dolmens, et tombes troglodytes. Décorations géométriques au début, puis avec des chevaux, palefreniers, oiseaux, spirales magiques et cercles concentriques. Le chokomon est le motif caractéristique de cette époque, composé de droites et de courbes (arcs brisés).

Introduction du bouddhisme sur l'île.

Décorations mosaïques, peintes.

Société : plein de petits états. L'un d'eux, le Yamato, donnera son nom au Japon pendant une période.

Naissance de l'état du Yamato est floue. Récit mythique de la conquête du bassin du même nom par Jinmu-tenno, descendant humain de la déesse Amaterasu, suggère que le fondateur de la dynastie et de l'état serait venu de Kyu-Shu

Apparition précoce des kofuns dans le sud du Yamato.

Dès la fin du 4<sup>e</sup> s → relations avec la Corée

Début 5<sup>e</sup> s → relations avec la Chine.

Aménagement précoce du bassin du Yamato et des plaines voisines, le prestige et l'avance technique en font

Au 5<sup>e</sup>, il y avait la base des scribes coréens et chinois, puis en 50 ans ils utilisent les caractères chinois pour leur usage interne.

Supériorité intellectuelle, dont l'élite sert le pouvoir et place, assurant que certains mythes fondateurs soient retenus par rapport à d'autres.

Début du 6<sup>e</sup> s = lignée directe régnante s'achève. Usurpation d'un autre clan ? On choisit un successeur ayant un lien de parenté important, pour préserver la lignée divine.

Croyances : shintoïsme

2 récits fondamentaux, le Kojiki et Nihon Shoki

Kojiki : compilation de toute l'histoire et légendes shinto

Et Nihon Shoki, qui englobe une partie du Kojiki, mais réécrit. Livre d'état, religion et historique, car décrit tout ce qu'il faut faire (comme une bible quoi). Ouvrage fondamental de la culture jap.

Croyances des anciens jap ne peuvent être saisies qu'à une date assez tardive, sous un habillage en partie chinois, puisqu'ils n'avaient que cet alphabet.

Elle ne se mettent à s'organiser qu'avec l'introduction du bouddhisme. La mise en forme du passé par la dynastie, de façon définitive à partir de la fin du 7<sup>e</sup> siècle, et peut être dès le 5<sup>e</sup>, leur a donné leur forme.

Plaine du Yamato devient le siège de toute la culture nipponne, car prend le contrôle des autres régions, sans forcément de lutte, mais plutôt par supériorité technologique.

Cosmogonie

A l'origine : chaos, exprimé à la chinoise : le in et le yo sont mêlés

Lorsque le chaos commence à se condenser, mais que ni la forme ni la force ne s'étaient encore manifestées, et que rien n'existait qui fut nommé, rien qui fut fait, qui pouvait connaître sa nature ? Cependant le ciel et la terre d'abord se séparèrent et les trois dieux procédèrent au commencement de l'agencement du monde ; l'Essence active et l'Essence passive se développèrent alors, et les deux esprits devinrent les ancêtres de toutes choses.

Les trois dieux sont Ame no mi naka nohimo kami (dieu maître du centre auguste du ciel), Taka mi mousou bi no kami (le grand et auguste dieu merveilleux producteur) et Kami mousou bi no kami, (le Dieux merveilleux producteur)

Les deux essences, proches de principes Yang et Yin de la cosmologie chinoise.

A ce moment, la terre flotte dans le chaos comme une tache d'huile, elle se condense, devient visqueuse, semblable à une méduse, de cette viscosité jaillit une chose qui devient un scion rouge, et de ce scion naissent ou poussent deux nouveaux dieux :

Ou mashi aski kabi hiko dji no kami, l'aimable Prince aîné du scion rouge

Amé no toko tatchi no kami le dieu résidant éternellement dans le ciel

→ Cinq divinités qui forment le groupe des grands dieux célestes, invisibles, isolés.

Ensuite → 7 générations divines, composées de 2 dieux isolés+5 couples de dieux mâles et femelles (créés par la triade ?)

Noms et titres → cf photo

Jusqu'ici, la terre n'existe que sous forme visqueuse. Alors dieux engagent Izanami et Izanagi (dieux qui ont une enveloppe charnelle) à rendre solide, et donnent à Izanagi la lance céleste de pierre précieuse nommée Nou-Koho.

Ces deux dieux se placent alors sur le pont ou escalier Ama-no-ouki-kashi, qui relie le ciel à la terre (arc en ciel ?). Ils touillent la terre huileuse avec la lance, en sortent des gouttes qui en s'accumulant forme la première île du Japon. Ils descendent dessus, trouvent ça grave cool et décident de commencer l'enfantement du monde.

Leur premier né est le dieu Hiruko, être difforme et chétif qu'ils abandonnent aux flots de l'Océan sur une barque de roseaux, suivant un thème commun à de nombreuses mythologies, puis ils donnent naissance à l'île d'Awashima, île d'écume ou île des bulles. Les deux enfants sont cheum et chétifs, parce qu'Izanami a fait en premier des avances, ce qui est contraire aux 'traditions'. Les dieux leurs expliquent pk, et donc ils recommencent suivant la bienséance, donnant naissance aux premières îles principales du Japon, puis aux 6 îles secondaires, puis à divinités (kamis) qui président à l'atmosphère, à la terre, aux eaux et à l'automne.

Noms (cf photo)

Puis dieux du vent, des arbres, des montagnes, déesse des marais, dieu du bateau de camphre céleste, déesse de la grande nourriture et enfin au dieu du feu, dont la naissance coûte la vie à Izanami (brulée vive). Izanagi l'enterre, donne naissance par ses larmes à la déesse de la tristesse, décapite son fils, ce qui donne naissance à d'autres dieux.

Il descend aux enfers, mais Izanami a déjà mangé du fruit des enfers (donc elle pourrit). Izanagi la voit dans cet état, la répudie et prend la fuite (variantes). Elle le maudit, se change en démon (yokai) et le poursuit en le menaçant de tuer chaque jour un millier d'individus de son peuple, donc lui répond qu'il leur ordonnera chaque jour de créer un millier d'individus à ce même peuple.

En arrivant au royaume des vivants, Izanagi bloque le passage entre vivants et morts avec une grosse pierre. Délivré de leur poursuite, le dieu déclare « je suis allé dans un pays impur, aussi dois-je maintenant purifier mon corps ». Cette histoire d'impureté de la mort est la cause de l'absence de capitale au Japon pendant un certain temps.

Alors qu'il enlève ses vêtements pour se purifier dans une rivière, chaque vêtement qu'il enlève + chaque partie immergée de son corps devient une divinité.

Œil gauche Amaterasu (soleil)

Œil droit Tsukiyomi (lune)

Nez : Susanô (Océan)

Izanami devient la grande déesse de la mort et des enfers.

Légende Amaterasu et Susanoo :

Susanoo pas content PAS CONTENT d'avoir la mer et océans. Il pleure, geint, est en colère veut mourir et rejoindre sa mère Izanami. Son père l'envoie balader. Susanoo décide d'aller voir sa sœur Amaterasu, monte sur une montagne et fait un tel raffut qu'il effraie Amaterasu. Il la rassure, elle demande /il propose une preuve de la pureté de ses sentiments. Elle prend son collier, en fait 5 guerriers mâles, elle prend l'épée de son frère, en fait 3 belles princesses. Donc ses intentions sont pures. Il est vachement content, donc il fout le bordel, mais Amaterasu le pardonne, jusqu'au moment où il dépece un cheval, qui tombe sur un palais et tue une gamine (ou Kami de la nourriture) en tombant. (Variante : Kami de la nourriture tué par Tsukiyomi, qui vit ds le même endroit que sa sœur, mais indigné par la façon dont elle produit la nourriture. D'où Lune et soleil qui ne se croisent plus.) Bref Amaterasu est fâchée, elle se cache dans une grotte, donc il n'y a plus de soleil sur la terre. Donc tout dépérit.

Dieux créent un grand miroir et un beau joyau pour appâter Amaterasu.

Bannissement de Susanoo + punition. Il arrive sur terre, au pays d'Izumo. Longe la rivière Hi et découvre un couple de vieillards et Kushinada, une belle princesse de la Rizière. Les vieillards racontent que chaque année, un grand serpent vient enlever une fille du couple, et Kushinada est la 8eme et dernière fille. Susanoo accepte de la sauver si elle l'épouse. Il la change en peigne. Fait du saké et construit une cuve, un enclot avec 8 orifices, 8 cuves. Le serpent arrive, boit le saké, tombe ivre mort, et Susanoo le découpe. Il tombe sur une épée, qu'il offre à Amaterasu, qui lui offre en retour le miroir et le joyau.

Amaterasu offre à son petit fils l'épée Kusanagi, ....., ..., qui sont les 3 trésors que doivent posséder les empereurs.

Légende Okuninushi d'Izumo, de ses 80 frères :

Fils de Susano et Sashikuni-wakahime. Mort et ressuscité 2 fois, dieu des médecins et de la magie.

Première mort : Il est avec ses frères, et apprend qu'il y a dans le pays d'a coté une princesse canon. Ils y vont tous et demandent au plus jeune, Okinushi de porter leurs affaires. Ils arrivent sur une plage où ils rencontrent un lapin sans poil, la peau à vif. Les 80 frères, méchants, lui conseillent de prendre un bain d'eau de mer et de s'exposer aux vents glacés. Le lapin s'exécute et souffre de ouf, les frères s'en vont. Okinushi arrive, voit le lapin qui lui raconte son histoire, vient d'un pays lointain. Lapin a appelé des requins, prétend qu'il a plus de '..' qu'il y a de requins. Font un pont flottant jusqu'à la rive pour les compter, mais se marre à la fin et se fait bouffer les poils.

Okinushi lui conseille de se rouler dans le pollen, lapin retrouve un beau pelage et annonce que la princesse choisira Okini-chan. C'est ce qui arrive. Depuis Lapins blancs = attribut de Okinushi. Frères pas content, le défient de chasser un gros sanglier rouge. Mais en fait de sanglier, ses frères lui indiquent un gros rocher chauffé à rouge, et Okini meurt. Sa mère appelle 2 princesses coquillages, qui le ressuscitent. Frères toujours pas contents, coupent un grand arbre en deux, le laissant enraciner, mettent une cale au fond pour ne pas que ça se referme. Mettent Okini au milieu, enlèvent la cale et PAF ! Okini-dwich.

Maman le rescussite, mais l'envoie vers son père Susano. Mais quand il arrive, il tombe amoureux de la fille de Susanoo, Suseri Hime. Ils se marient sans l'autorisation de Susanoo, ce qui provoque sa colère, et veut le tuer.

Il lui propose de dormir ds une chambre remplie de serpent, mais Suseri Hime le sauve avec son écharpe. Puis deuxième nuit dans une chambre pleine d'abeilles et de scolopendre, mais pareil, sauvé.

Alors susano lui demande de tirer au loin une flèche, qui atterrit dans un grande plaine sèche. Susanoo lui demande d'aller chercher la flèche, et quand il est ds la plaine, l'enflamme. Okini est coincé, mais sauvé par une souris, qui en plus lui ramène sa flèche. Susanoo est quand même un poil impressionné. Okini demande à partir, mais Susanoo lui demande de peigner sa chevelure et d'enlever tous ses milles-pattes de ses cheveux. Sa femme lui donne de l'argile et des graines de muku, et lui conseille de faire semblant de manger les mille-pattes. Susanoo impressionné.

La nuit venue, Okini attache la chevelure de son beau-père aux fondations du château, puis s'enfuit avec sa femme, l'arc, l'épée et le koto magique de Susanoo. Après une poursuite, Susanoo lui pardonne, lui enjoint d'aller chasser ses frères, et reçoit la gouvernance du pays des hommes.

## Les Temples et sanctuaires

2 types de temples shinto : Ise et Izumo

Type Ise consacrés à Amaterasu, type Izumo consacrés à Okuninushi, qui se serait effacé et aurait cédé la terre aux descendant de la déesse Amaterasu (Grenier surelevé de l'époque Yayoi serait peut-être un ancien temple dukou)

Plusieurs formes de temples, sur pilotis de 48 m ( !)

A l'entrée des temples shinto, on trouve toujours une double corde tressée, symbolisant l'interaction entre mondes terrestres et célestes. Symbole d'union.

Période Ancienne (Kodai) 593-1185

Période Asuka (538/552/593) Mileu VI à 710

Jomons fini partout, sauf dans le Nord (jusqu'au 10<sup>e</sup> siècle)

Asuka= capitale période qui correspond à l'arrivée marquée du bouddhisme au Japon. 538 : entrée officielle du bouddhisme au Japon, par l'offre d'un Bouddha en bronze de la cour de Kudara (Corée) à la cour de Yamato. La cour hésite un moment, puis adopte définitivement le bouddhisme comme religion 'officielle', protégée et propagée par la cour. Mais shintoïsme est conservé.

Ducoup, l'entourage de l'empereur est divisé, en pour/contre bouddhisme.

Les Soga, protecteurs habituels des immigrés et du bouddhisme, patronnent les premiers temples, tandis que les Nakatomi et les Mononobe sont contre, et déclarent la guerre.

Les Soga l'emportent nettement, et font assassiner en 592 l'empereur Sushun, car pas assez docile. Ils mettent à la place une femme, Suiko, qui nomme son neveu régent.

A partir de ce moment, l'introduction de la civilisation de la Chine, l'imitation des institutions du continent allaient se développer.

594 : L'impératrice reconnaît officiellement le bouddhisme. 600 : Des relations sont établies avec la cour de Sui, en Chine. Ses efforts pour établir ses relations avec la cour de Chine sur un pied d'égalité, pour modifier le nom de Wa, en Nihon, Nippon (Origine du Soleil, pour que l'accent soit mis sur la position orientale par rapport à la Chine), manifeste l'existence d'une sorte de sentiment national (lettre à l'empereur de Chine, qui apprécie moyen).

Sanctuaires bouddhistes japonais : artisans coréens sur techniques chinois.

Apparitions de règlements rigides et de rituels précis, les esprits prennent forme humaine, nombreux moines et nonnes bouddhistes.

En 603, 12 rangs marqués chacun par une coiffe de couleurs différentes furent établis pour les serviteurs de la cour, comme en Chine et en Corée. L'ascension se fait par le mérite, et plus (que) par le sang.

Kempo Jushichi, Constitution des 17 articles, considérée comme l'œuvre du prince et de ses conseillers, bien que le texte n'ait été mis en œuvre que 6 ans après la mort du prince. Très inspirée par la constitution chinoise (Bei Zhou)

Conseils moraux et spirituels de la pensée politique ancienne. Fait référence au confucianisme et au Bouddhisme, et non aux dieux nationaux, bien que le culte de ces derniers soit tout de même fortement encouragé. On trouve dans cette constitution les 3 éléments constitutifs du pays : souverain, serviteurs et peuple.

Influence des moines coréens de Kudara, apportent le calendrier et ouvrages liés à la cosmogonie. Calendrier luni-solaire, et découpage du temps en cycle de 60 années.

Pagodes, issues des stupa (pagodes indiennes), doivent abriter les reliques sont ajoutée aux système de pavillons propre au palais. + Porte Monumentale. Orienté au sud.

607 : Construction du temple de Shotoku, à Nara

Shi Tennō-Ji : + vieux temple bouddhiste du Japon (encore debout).

En sculpture, plusieurs styles sont consacrés à Bouddha. Plus connu : Shiba Tori, d'ascendance chinoise. Style très frontal, très anguleux.

Autre style : Bodhisattva Maitreya, copiée d'une sculpture coréenne.

Shaka D'Asukadera, 606

Art et mobilier subissent une forte influence coréenne. Tabernacle Tamamushi (milieu VIIIe), sanctuaire miniature portatif en bois, bronze et bois laqué en élytres de scarabées.

Ere Nara (710-794)

6 sectes bouddhiques sont installées à Nara, près d'Asuka. Imposent leurs pratiques à la cour, sans toucher les petites gens. Le clan Nakatomi parvient à éliminer les Soga, alors tout-puissant, et établit un système de gouvernement calqué sur celui de la Chine → Ere des codes.

710 : code de l'ère Taiho, nouvelle distrib des terres, avec droits et devoirs de chacun.

Condition des personnes :

Tous les hommes dépendent, en principe, de la cour.

On distingue :

Les ryômin, le 'bon peuple', roturiers ordinaires,

Les senmin, les 'humbles', parmi lesquels des hommes dépendant de la cour,

Quasi esclaves :

Mesures de l'époque : même que le système chinois.

Défaite japonaise en Corée : liens politiques rompus avec le continent. Application plus stricte du code taiho par l'empereur Temmu. Sculpture : style plus doux, plus apaisé que le Tori. Sous l'influence chinoise, style Hakuho, très souple, rond.

Cour s'établit définitivement à Nara. Paysans, trop imposés, s'enfuient des terres impériales, ce qui affaiblit le pouvoir impérial au profit des chefs de clans et des communautés religieuses.

Les défricheurs deviennent possesseurs de leurs terres.--> Possessions individuelles.. Origine des grands domaines féodaux.

Epidémie de variole en 743 → construction d'un immense Bouddha de bronze (Vairocana). But → prouver que tout le peuple est bouddhiste.

Kaifuso : première anthologie de poèmes, mé en chinois.

756 : l'impératrice douairière Komyo fonde un musée (le Shosoin), encore intact de nos jours.

770 : A la mort de l'impératrice Shotoku, le moine Dokyo, qui avait usurpé tous les pouvoirs, est chassé, et les ministres refusent de laisser le trône aux mains d'une femme.

784 : Empereur Kammu fonde une nouvelle capitale à Nagaoka, puis 10 ans plus tard à Heiankyo (Kyoto), car Nara est trop sous l'emprise des moines.

Période Heian 794-1185

800-803 : général sakanoue no tamuramaro refoule vers l'extrême nord les populations Jomon et Aïnous, qui se faisaient menaçantes ; sur les terres ainsi conquises viennent s'installer des colons guerriers qui s'érigent en clans.

Japon tente de se libérer de l'emprise culturelle chinoise, et cesse d'envoyer des ambassades, bien que les contacts individuels (moines surtout) continuent.

Réformes entreprises pour transformer la société et l'organiser sur des bases bouddhiques qui tentent de concilier les croyances autochtones et les concepts confucéens et taoïques. Style national 'Yamato-e', en opposition avec le 'Kara-e', peinture chinoise.

En peinture, les thèmes les plus courus sont les paysages japonais et les représentations narratives aux compositions mouvementées et accompagnées de textes littéraires. C'est aussi à cette époque qu'apparaissent de nouveaux supports : l'album et le rouleau illustré (émaki).

Confucius (Kongzi ou Kongfuzi) vers 551-479 avant J-C.

A une époque où l'éducation et la culture, dans l'ancienne Chine, n'étaient plus le privilège de la haute aristocratie, émerge une classe de lettrés dont Confucius est représentatif.

Son enseignement (dure + de 2 millénaires !) se propage grâce à de nombreux disciples, qui compileront après sa mort, un recueil de ses préceptes : le Lunyu (« Entretiens »)

4 points essentiels :

-Former l'Homme

Grands problèmes de l'époque = politique. Comment gouverner ? Comment assurer au peuple une vie sereine et heureuse ? Solution de Confucius : éduquer tout le monde . Pour sauver la société, il faut d'abord sauver les hommes.

-Gouverner par la vertu

Celui qui gouverne a le rôle de précepteur, ce qui signifie qu'il doit d'abord être formé lui-même. La vertu du prince influence celle du peuple.

-Trouver en soi le Ren

Désir de se perfectionner, tout en aidant les autres à se perfectionner eux-mêmes. 'Faites aux autres ce que vous voulez qu'on vous fasse ' (force positive du ren), 'Ne faites pas aux autres ce que vous ne voulez pas qu'on vous fasse ' (force négative du ren)

-Formuler un programme d'éducation

Programme complet, contenu dans les 6 Classiques

Lao-Tseu

Aurait vécu au VI avant JC et côtoyé Confucius, serait né avec des cheveux blancs et des longs lobes d'oreille. Père inconnu ou magique (prune/comète). Part pour l'occident (l'Inde) et rédige le livre de la voie et de la vertu (Tao). Se réincarnerait sans cesse depuis sa mort.

Taoïsme : religion purement chinoise

Genji Monogatari → Premier roman japonais.

Ecole Kose

Toba Sojo, moine, peintre

- Sujet favori : Animaux humanisés
- Caractéristiques : monochrome, dessin au trait

Choju-Giga

Sculpture en bois doré, car les artistes cherchent la grâce, l'élégance. Bronze aussi, pour les bouddhas et divinités.

Suite à un mariage, les Fujiwara prennent le titre de régents, et détiennent le srènes du pouvoir jusqu'au milieu du

En 940, un seigneur du clan Taira se proclame empereur, soutenu par les Minamoto.

Kamakura

Minamoto no Yoritomo constitue un gouvernement parallèle à celui de l'empereur, mais sur des bases différentes et quasi-féodales

Trois grandes dynasties chogunales : Minamoto, Ashikaga et les Tokugawa

Peinture : Heiji-monogatari, chronique romancée de la guerre civile, bcp de personnages en mouvement, plus réalistes.

Ecole Fujiwara ; peinture très anguleuse

Sculptures plus travaillées, plus réalistes/dramatiques.

Sengoku

Ecole Tosa

Sesson Shukei

## II-Chine

-21ème à -17ème : Dynastie Xia

La terre (empire) du milieu

Une des civilisations qui a le + grand passé.

Dynastie Xia = pas surs qu'elle ait existé, mythologico-historique, légende orale. Avant : période des 5 empereurs et 3 augustes, Pengtoushan (-8200 à -6500)

Vallée du yang-tsé\_kiang. Plus ancienne trace de village sédentaire+culture du riz trouvés à ce jour. Récemment datés à -8200

3 systèmes culturels

Chine du sud est : entre-1000 et -5000 : premiers sites néolithiques chinois :

-industrie lithique sur galets ;

-céramique grossière cordée ;

-outillage en coquillage et en os (pointe et harpons)

Chine du nord : Peilllingang (-5500 à -4900)

Outils lithiques mais polis, meules tripodes ou quadripodes accompagnées de lons rouleaux, des houes à doubl tranchants, os de porcs et de chiens retrouvés → domestication

Cishan : objets plus élaborés, qui perdurent. Trépieds en céramique.

Yangshao :- 5100.

Première culture néolithique qui dure plus de 2000 ans. Décors, masques, céramique travaillée et peinte. Fours et dessous de plat. Apparition des tours de potiers. Premières sculptures, zoomorphiques.

Gansu et Qinghai : source de la production d'objets en cuivre et en bronze.

Longshan : plaine centrale, regroupe des types très variés, mélange de cultures. Premiers objets en jade. Certaines formes caractéristiques commencent à apparaître (vase à fesses)

Chine du nord est : Xinle

culture de Hongshan. Evolution de Cishan ? Objets massifs.

Aneaux de jade, crochets de jade

Dawenkou -4100 à -

Aiguilles. Symboles gravés, Proto-écriture ?

Majiabang

Age du bronze : période des 3 Augustes et 5 empereurs - ? à -2070

Cosmogonie : Pangu est le premier être à sortir du chaos originel, représenté par un œuf. Utilise son corps pour créer le monde , accompagné du phénix, de la licorne, de la tortue et du

3 ancêtres aux pouvoirs surnaturels (trois augustes) descendent des puces et tiques d'un panda.

Fuxi : tête humaine, corps animal, queue de serpent, invente les fondements de l'écriture, du calendrier, du Yi- Peut prendre une forme humaine.

Apparaît souvent avec sa sœur Nuwa. Leurs queue de serpents s'enroulent. Nuwa aurait réparé le ciel après la guerre entre gonggong (dieu des eaux et zurong, dieu du feu.

Créatrice de l'humanité, elle sculpte des petits persos en argile, qui se mettent à s'animer, danser, chanter, décide d'en créer + , mais les forme par des gouttes d'eau. Les 100 premiers sont des personnages importants, les autres sont moindres.

Forme un couple avec Fuxi, patronne des rites nuptiaux.

Shennong, il est considéré comme le divin Laboureur. Invente l'agriculture, la charrue, les plantes médicinales et le thé. Né avec des cornes et un corps transparent.

Erlitou : l'âge du bronze

Trouvés en surface, mais aussi dans des tombes : vases, clochettes, armes

Vases tripodes jue pour boire et jia pour manger

Jue ont un bec verseur très effilé. Pectoraux en turquoise.

Lou kong su jue

Yu le grand = père fondateur de la dynastie Xia

Shanhai Jing (livre des montagnes et des mers), dit que Yu est le fils de Baima (cheval blanc)

Huangdi , empereur jaune: ancêtre d'un peuple, les quanrong, souvent cités dans les inscriptions de la dynastie Shang, qui étaient tokharien.

Mythe du serpent/dragon qui retient les eaux, vaincu par un dieu guerrier.

-17eme à -1025 : Dynastie Shang (Yin)

Taotie : visage de monstre

Gang bo you : garde manger

Fu hao : femme chef militaire ?

Phénix en jade, dagues/épée

Coupe en ivoire

-1025 à -722 : Dynastie Zhou de l'Est

Unité du pays durant la période Zhou de l'ouest.

Pouvoir symbolique. De nouveaux royaumes se créent, donnant naissance aux Zhou de l'est.

Affaiblissement du pouvoir central. Les principales principautés s'émancipent et se développent des centres métallurgiques.

Décors de dragons avec motifs géographiques.

-VI, -Veme, 2 styles se créent : Jin : + précis, plus animalier, + détail, Chu= dragons et animaux abstraits, art de la surcharge. Invention de la fonte à cire perdue.

(Décor des cloches de notre dame : faites par une femme.)

Vase Ding incrusté d'or et d'argent

-770 à -256 : Dynastie Zhou

Instaure le 'mandat du ciel', affirmant que les personnes au pouvoir (surtout les empereurs) ont été désignées par les divinités car elle possédaient une grande sagesse et virtuosité.

Un roi ne peut accéder au trône que s'il possède un mandat du ciel.

Les dieux donnent, mais peuvent aussi reprendre ce mandat, en cas de mauvaise conduite, corruption, etc.

Dieux désignent les personnes qui montent au pouvoir et leurs portent assistance.

Peuple a l'obligation de vénérer les rois et d'approuver leur désignation. Ne pas le faire= trahison et péché.

Mais si jamais : grosse catastrophe naturelle ou sociale, le peuple percevait cela comme un signe de mécontentement des dieux, et remplace le dirigeant par un autre, plus en accord avec les dieux.

Pour accéder au trône, pas besoin d'être noble, puisque n'importe qui peut recevoir un mandat, grace à des hauts faits. Mandat héréditaire de père en fils, mais pas de mère en fille.

-722 : Début de la période Chun-Qiu

Anales des printemps et des automnes → consignent tous les grands événements, rouleaux. Période trouble, de guerre de pouvoir entre différents états/familles. 4 grands états. Officiellement les Zhou dirigent, mais en réalité c'est le bordel, l'empire se morcèle en plein de petits royaumes.

Art travaillé, fin, plus recherchés selon les états.

\_476, -221 : période des royaumes combattants

Zhou officiellement au pouvoir, mais plus très influents. 3 courants de pensées se développent : confucianisme, légisme, taoïsme). Un pays l'emporte sur les autres :

Art toujours plus raffiné, incrustations . Scènes de chasses et légendes peintes sur les vases. Andouiller : grue portant des bois de cerf. Gardiens des tombes. Fiole incrustée d'argent de grande qualité.

-221 à -206 : Dynastie Qin

Qin/Chin, est probablement à la base du mot Chine actuel. A la fin de sroyaumes combattants, YongZheng monte sur le trône de la principauté de Qin à l'âge de 13, puis à la place de l'empereur à 22 ans, déclencha 6 guerres .

Royaume géré par des légistes, état centralisé et totalitaire, parvient à unifier la chine et à remplacer les Zhou. En -221, fonde la première dynastie impériale de Chine.

Unification politique , culturelle et fonctionnelle.

Continue et allonge la grande muraille, pour le protéger des Xiongnu au nord. Tombe somptueuse et gigantesque. Standardise les poids et mesures, la monnaie, l'écriture et la largeur des essieux des chariots → libre circu des marchandises.

Unifie les esprits → plusieurs autodafé, de tous les livres qui n'avaient pour lui aucun intérêt (philo, arts,), ne gardant que les choses utiles (traités d'agriculture, divination, etc...)

A fai enterrer vivant des intellectuels et opposants. SYMPA QUOI.

De -207 à -202 : pas d'empereur.

Puissante organisation paysanne et militaire, lois pénale très lourde (peine de mort de oooooooooouuf)

Après sa mort : soulèvement du peuple, met fin à la dynastie, mais Han reprennent le trone et continuent le travail de leur prédécesseur.

Grande muraille : construction commence pendant les royaumes combattants. Pendant empire de Qin : érige des murs de terre, des renforts et des tours de guet /alarme.

Tombeau : immense, tombe de l'empereur et de sa cour. On estime qu e7 cent mille personne ont bossé dessus. Construction dure 40 ans : pas fini au moment de la mort de l'empereur. Merveille supposée, plusieurs système de pièges pour tuer les intrus. 3 fosses autour : 6 mille guerrier et chevaux en terre cuite,

Tous les guerriers de l'armée sont différents, de grande taille, bien proportionnés, visage parfaitement bien dessinés. Représentation de la Chine de l'époque. Guerriers auraient posé ? En couleurs.

Fils de Qin prend le pouvoir, aussi voir plus cruel que son père. Fait exécuter toutes les concubines de son père qui ne lui auraient pas donné d'enfants. Ouvriers secret défense : même sort.

-206 à 9: Dynastie han de l'ouest

Origine modeste des Han. Princesse Han momifiée bizarrement.

Jusqu'au règne de Wudi, création suivent ce qui existent déjà. Puis tend vers l'abstraction, la soie, la laque, magnifiquement travaillé. Empire se développe, s'étend vers le sud. Réformes plus sereines que celles de Qin.

Traditions du Nord et du Sud : les 6 dynasties.

Repli des régions sur elles-même, morcellement. Chine du nord et bassin du fleuve bleu. Domaine céramique s'améliore encore. Aristocratie s'intéresse à la peinture de paysage, la contemplation. Codification de la peinture chinoise, selon 6 principes :

1 dextérité de la touche

2 justes ressemblances

3 sens des nuances

4 composition de l'espace

5 racines du passé

6 frémissement de la vie

9 à 24: Dynaste Xin

24 à 220 : Dynastie Han de l'est

220 à 280 : Les trois Royaumes

280 à 316 : Dynastie Jin de l'ouest

316 à 439 : Dynastie Jin de l'est.

Dynasties Sui et tang

Relations écos s'amplifient entre nord et sud, réunification lancée par la dynastie Sui

Architecture Tang : hyper belle.

A la suite des Tang se succèdent plusieurs bébé dynasties sur une période d'un siècle.

Sous les Song, la Chine, enserrée par les barbares...

Chaque dynastie continue la muraille de Chine.

Empereur Huizong : collectionneur et esthète, favorise le développement culturel et artistique du pays. Style de cour se crée, assez réaliste.

Céramique Song : cuisson aléatoire, ce qui donne de très beaux effets.

Gengis Khan attaque soudainement, suivi par son petit fils Kubilay Khan. Toute la Chine est envahie.

Kubilay crée la dynastie Yuan, de 1280 à 1294

Art lié au vent, aux chevaux, aux steppes.

Peintre Ni Zan

Le bleu de cobalt arrive par l'Iran. Pièces en blanc bleu, avec dragons, phénix, etc... 'cliché' d'art chinois, en porcelaine.

Dnastie Ming 1368-1644

Essaient de faire un lien avec ce qui existait avant les mongols, renouer avec la délicatesse, légèreté d'avant.

Emaux cloisonnés, Vases Ming, bien kitsch. Perfectionnent la grande Muraille, lui donnent sa beauté actuelle.

Dynastie Qing, Manchoue. Ouverture sur l'occident, dégradation de l'art, du goût.

A partir du 20<sup>ème</sup> : chute de l'empire, occupation par les européens.

### III-Nordique (celtes/vikings)

Origine du mot Viking : vikingar , ceux qui partent en expédition guerrière par-dessus les mers. 'Fara i vikingu'

'wicing' peut être traduit par pirate.

Terme employé pour désigner 3 régions du nord . Viking = danois+ norvégiens (+suedois plutôt appelés Varègues )

Avant tout agriculteurs et commerçants. On leur doit beaucoup de découvertes, comme l'islande, le groenland et l'amérique du nord.

Pratiquaient le commerce et le troc jusqu'au VIII eme siecle, par voie terrestre ou cabotage. Prennent sans doute conscience de la richesse environnante et des possibilités de se les approprier par la force. Réalisent la faiblesse militaire des régions qu'ils visitaient, et des terres riches aux climats cléments.

#### Norvégiens

Occupation celte d'europe centrale, Samis du nord vers le sud, qui luttent contre les finnois et les scandinaves (burgondes et lombards). Débu influence romaine, puis deux phases d'influences germaniques.

Vers 500 les danois (daner)

520 : premier raid danois en terre franque

555 raid sacndinave contre jersey

574 : défaite en frise

777-785 : Charlemagne conquiert la saxe et en fait un état tampon au nord de l'empire. Guerre de 782 : les francs massacrent 4500 saxons de Widukind à Verden, près de la Breme, car ils refusent de se convertir au christiannisme. Arbre monde détruit. Femmes et enfants violés et vendus comme esclaves. En résulte l'agressivité viking plus tard, en vengeance?

793 : début ère viking, premier raid contre monastère de lindisfarm.

810-820 : danois mènent une série d'incursion dans la vallée de la seine, charlemagne meurt en 814 → affaiblissement . Roi danois attaque la Frise, s'allie avec l'état carolingien.

826 : moine Ansgar commence l'évangélisation des viking.

841-842 : vikings fondent dublin. Vikings assiègent Nates et s'installent à noirmoutiers.

844 : atteignent séville

844\_850 : hambourg, bordeaux, tours, paris sont pillés.

Crise politique (succession ) au danemark

Roi olaf règne à Dublin.

861 : nouveau pillage de paris.

Viking atteignent alexandrie.

863-880 première levée du Danegeld en Angleterre.

870 : colonisation de l'islande.

Nouvel assaut, paris résiste

872-890 : unification de la norvege sous Harald harfagi., dynastie d'ivar.

911 : duché de Normandie est donné aux vikings, Rollo se convertit au chistiannisme

945-972, roi danois harald bluetooth se cconvertit au christiannisme.

982, eric le rouge découvre le groenland.

Colonie scandinave à terre-neuve, fondée par Leifr Erikson, fils d'erik le rouge.

Génocide danois en angleterre par le roi Ethelred II.

Swen à la barbe fourchue, roi du danemark et de norvège reconquiert le danelang en 1009. Devient roi d'angleterre.

Prince Salerne.

1066 : Edouard le confesseur meurt sans successeur direct, guerre interne. Guillaume duc du Maine devient 'le conquérant', et est couronné roi d'angleterre le jour de noel 1066

Tapisserie de bayeux

1103 fin des raids, fin de la période viking.

Suedois ; sont organisé en sociétés clannique depuis

Privilégient les pays d'est, par les grands fleuves russes., jusqu'à byzance.

839 : premiers contacts entre les suédois (varègues , ou 'rus', roux) et les byzantins sur la mer arctique.

Igor devient roi de Kiev. Sa femme Olga règne après lui.

Ah j'ai pas suivi mais c'était grave intéressant.

1040 : fin de l'ère viking est.

Mythologie.

Nouvelle Edda, par Snorri Sturluson (1178-1241), et l'Ancienne Edda (poétique), recueil d'écrits anciens largement antérieurs au XIIème siècle, sont les deux sources principales.

Edda poétique, serait peut-être l'œuvre du prêtre historien Saegmund Sigfursson inn frooi, Le Savant ou le Sage. Sans doute retranscription de contes oraux plus anciens.

Nouvelle Edda, edda en prose, raconte la division en ases et en vanes.

Récits évhémériques ? (inspirés de faits réels)

Cosmogonie à variante.

Vision chaotique première. Juste l'abîme, gouffre béant. Au nord se situait le Niflheim, monde des ténèbres et de glace. Au sud, Muspelheim, pays de feu gardé par le géant.

Du nord coulaient les 12 rivières Heligavár, vers l'abîme et à son contact gelaient et formaient la glace. En provenance de Muspelheim, des nuages brûlants se dirigent vers l'abîme, et au contact de la glace créent les filles du gel et le géant Ymir.

De la sueur de ce dernier naissent un homme, une femme et un fils, tous géants.

En même temps qu'Ymir apparaît la vache Audumla, qui nourrit Ymir.

Elle lèche continuellement la glace, faisant apparaître le premier dieu, Buri.

Buri engendre Bor, qui épouse Besla, fille de géant, et donne naissance aux 3 premiers Ases : Odin, Vili et Vé.

Parce qu'ils partirent à la conquête du monde, ou parce qu'ils ne supportaient pas le géant (raisons obscures), ils tuèrent Ymir. (cf Zeus, ses frères et Chronos, dieux VS Titans, etc...)

Transportent son corps au centre du gouffre, le découpent (cf Mésopotamie), et créent avec sa chair la terre, mers et lacs avec son sang, montagnes avec dents, arbres avec cheveux. Version du meurtre seulement dans l'edda en prose, mais démembrement raconté ailleurs.

Odin et ses frères donnent naissance aux premiers hommes grâce à des arbres. Premier homme créé à partir d'un frene (Ask), première femme du bouleau (Embla)

Dieu Heimdall descend sur terre sous la forme d'un humain, Rig.

Est reçu chez un couple vivant dans la misère, pour récompense donnent naissance à la classe des esclaves.

Couple suivant : modestes, bien accueilli, donnent naissance à la caste des Hommes libres.

Dernier couple est riche, donnent naissance à Jarl et à la caste des Guerriers.

Sous la racine de Nifleim se trouve

La seconde racine nait dans la fontaine de Mimir, situé en midgard, contient la source de la sagesse, gardée par le dieu Mimir. Odin voulut boire de cette source, mais n'en obtint la permission qu'après avoir donné l'un de ses yeux

Troisième racine s'étend jusqu'au ciel, et sous cette racine se trouve un puits très sacré Urdhabrunur, le puit d'Urd, en Asgard. Puits gardé par 3 Nornes, vieilles sorcières craintes même par les dieux, qui décident du destin de tout.

Neuf mondes :

Asgard

Vanaheim

Ljosalheim

Midgard

L'arbre est attaqué de toute part et est condamné. Sa racine est dévorée, son tronc pourrit, ses bourgeons sont mangés.

Animaux vivant sur Yggdrasil

Ratatosk, écureuil

Eikthyrnir, cerf dont les bois abreuvent les rivières du monde

Augle

Vidofnir, coq perché sur les branches de l'arbre

Dragon Moin

Quatre cerfs destructeurs

Dieux : Ases et Vanes

Vanes : dieux locaux, de fertilité, fécondité, Ases : dieux étrangers. Se seraient menés une guerre, aboutissant à une trêve.

Odin : Ase père de tout, dieu de la guerre de la mort , de la poésie et de la sagesse. Habite en Asgard, à Valaskjalf (Hall des Occis). Connait sa propre destinée. Son cheval est Sleipnir, accompagné par les loups Freki et Geri, et deux Corbeaux Hunnir et Mennin. Avec sa femme Frigg,

Sait qu'il mourra dévoré par le loup géant Fenrir, fils de Loki. Les nains forgent Gleipnir, une chaîne faite d'un matériau étrange, seule capable de retenir Fenrir.

Tyr, dieu originel de la guerre, plus courageux des dieux, accepte de mettre sa main dans la gueule du loup en échange de lui passer la laisse. Tyr perd sa main droite.

Freyr : Vane, jamais personne ne pourra le haïr. Frère de Freyja, personification de l'essence de la beauté, demeure à Alfheim. Dieu de la fécondité, abondance, fertilité, acte sexuel, préside aux richesses et aux orgies. Marié à la géante Gerd (la Terre), fait pousser les récoltes, apporte pluie et soleil.

Freyja : Vane, la plus belle et la plus noble des déesses. Patronne des récoltes et naissances, elle symbolise la sensualité et résout les problèmes d'amour.

Freyja : Epouse d'Odin. Frigg aussi

Pas compris le partage des morts entre Odin et Freyja.

Odin récupère les attaquants, Freyja s'occupe des défenseurs

Possède un char tiré par 2 chats, tendresse et chaleur charnelle. Possède aussi un sanglier, qui serait son amant terrestre déguisé (Ottar)

Frigg : Femme d'Odin, épouse et mère dévouée. Connait la destinée de chacun mais ne la révèle jamais. Passionnée par l'Or. Déesse de l'atmosphère, tisse les nuages sur son rouet, formant la constellation du rouet de Frigg.

Forte probabilité pour que Freyja et Frigg soient la même déesse mère.

Balder. Lumière pureté, beauté, réconciliation, fertilité, printemps. A toutes les qualités. Sa femme est Nanna, une géante. Fils préféré d'Odin.

Hel

Déesse des enfers. Plus jeune des enfants de Loki. Décrite comme une sorcière, mi-humaine, mi-cadavérique.

Odin l'envoie sous terre où elle sélectionne les morts qui lui sont envoyés, les maléfiques, les malades et les vieux.

Reimdall : Garde du Bifrost, avertit les dieux du Ragnarok et meurt en dernier, contre Loki.

Thor : Dieu de l'orage, fils d'Odin et de Jord. Dieu de la colère. Char tiré par des boucs ou chèvres. Colérique mais bienfaisant.

Loki : feu, sorcellerie. Femme Sygin, qui lui reste fidèle malgré tout. Beau, paraît amical, mais est maléfique, sarcastique, mais parfois héroïque. Semeur de discorde, ne supporte pas l'ennui. Sa femme lui donne deux fils, sa maîtresse Angrboda lui donne les pires monstres de l'univers.

Vali son fils est transformé en loup, tue son frère Marvi, dont les boyaux sont utilisés pour attacher Loki dans sa cave. Depuis, Loki attend le Ragnarok et sa vengeance.

Les Walkyries : Filles vierges d'Odin, l'accompagnent dans la chasse sauvage, sélectionnent les héros morts pour les emmener au Valhalla. Sanguinaires, mais sympas une fois que les guerriers sont morts.

Code d'honneur de Sigurd.

Ragnarök 'Crépuscule des Dieux'

Renouveau doré.

Société viking : patriarcale, ploutocratique, oligarchique et clanique, articulée autour de la famille.

Basé sur les Boendr, hommes libres, fermiers, cultivateurs, guerriers, marchands, pirates... Peuvent porter des armes et assister au Thing (assemblée des hommes libres)

Jarl = princes, comte, chef de guerre, sauf en Islande où le Thing gère toute l'île.

Esclaves : d'origines diverses. Ils n'ont pas de liberté et leurs enfants naîtront esclaves. Il n'est cependant pas traité comme du bétail, ne peut être tué sans raison valable, ne peut être vendu, et peut être affranchi avant de redevenir libre (en rendant service à son maître, ou en rachetant eux-même leur liberté à un demi marc (cent grammes d'or) )

La femme (principale) jouissait d'un prestige évident. Gardienne des traditions familiales, garante des usages, des institutions, de l'instruction des enfants et devenait l'incarnation de l'honneur du clan.

Pouvaient être sorcières, magiciennes, guerrières, et même régner en l'absence de son mari.

Les mariages étaient négociés, mais elles pouvaient demander un divorce, récupérer leurs dots et garder le douaire offert par le mari.

Drakkar n'a jamais existé. Terme inventé en France.

Bateaux : knorr (bateau large et lourd, transport de marchandise), skuda (cabotage), langship ('drakkar'), faible tirant d'eau, rapide, en mer comme en rivière, tête et poupe symétriques et garnies d'une tête d'animal, souvent un dragon, afin d'effrayer les génies, peuples et régions qu'ils pillaient.

Têtes démontables, utilisées seulement en cas de guerre/campagne.

Casques vikings : pas de cornes.

Epées de mauvaise qualité, haches, lances et bouclier.

## LES MINOENS

La Crète et Théra

En Egyptien les Keftiou

Cité de Knossos.

Histoire minoenne se découpe en 4 périodes.

Pré palatial (minoén ancien)-3100 à -1900

Arrivée de certaines peuplades. Viennent d'un mélange entre fermiers d'Anatolie et Population issue de l'Est, d'Iran ou du Caucase, arrivée en Méditerranée entre 4ème et 2ème millénaire avant JC

Peuple préhellénique, ou égéen.

Développement de la navigation.

Civilisations mycénienne, cyclonéenne, et minoenne.

Permet de progresser technologiquement, premiers ports et grandes villes se développent (Malia, Mochlos, Paléastro, Pseira,

Proto palatial (minoén moyen)

Premiers grands palais, knossos, malia, phaistos sont issues d'un regroupement des pouvoirs entre les mains de quelques grands dirigeants. Volonté de réorganisation sociale et militaire.

Travaux demandent une forte main d'œuvre structurée, un savoir faire technologique.

Thalassocratie, commerce maritime à l'apogée.

Minoens entretiennent néanmoins des liens étroits avec ses puissants voisins.

Une catastrophe détruit une première fois les grands édifices des cités vers -1700

Palatial, apogée

Nouveaux palais sont construits et se multiplient. D'autres sites se développent.

-1630-1620 : palais à nouveau détruits. Volcan du Santorin ?

Santorin

Knossos système d'égouts, canalisations, palais à 4 étages, avec puits de lumière, régulation de l'air dans le palais.

Taureaukathapsie

Artisans incroyables , graveurs, sculpteurs de talent

Rythons en stéatite, Vase au moissonneur

Disque de Phraïstos

Années 60, archéologues découvrent Akrotiri.

Fresques riches, colorées : Singes bleus, Antilopes,

Déclin vers -1450 avec nouvelle destruction des palais, sauf Knossos, qui sont pilés, incendiés. Les causes de cette nouvelle et définitive chute sont multiples et incertaines. Séismes, guerres, révoltes, déclin agricole, bouleversement climatiques.

Mythe de l'atlantide ?

Influence de l'explosion du Santorin dans les mythologies voisines.

Mythe de béllérophon → eruption puis tsunami

Mythe des telchines, vivant sur Rhodes

Mythe de Phaeton qui crame tout

Plaies d'Égyptes

Le papyrus médical de Londres

Papyrus ipuwer

Les celtes (la smala whallah)

S'appelaient eux-même celtes ?

Romains les appelaient galli, qui donna gaulois → Pays de galle ?

Origine : deux théories :

Classique : issus de grands flux migratoires venus de l'est

Seconde qui défend l'idée de peuples autochtones.

Civilisation des Kourganes, venue des steppes d'Asie centrale. Élevage nomade ou volonté d'expansion vers l'ouest, par étapes.

Kourgan : tombe, tumulus de grand chef, de plus ou moins grande importance

Différentes formes : à fosse, à ciste, à catacombe, à charpente

ON distingue 5 phases successives : -1800 à -1200 période (contestée) des proto celtiques

Allemagne du sud, Europe centrale et ouest. Tumulus.

La civilisation des champs d'urnes -1200 à -900

Diffusion des cultures et techniques métallurgiques et céramique nouvelles en Europe à l'âge du bronze final, et prend fin au début de l'âge de fer. Ensevelissement → incinération, puis on ensevelit les cendres dans une urne

Saxe, Silésie, Autriche, Allemagne, puis Belgique, Hollande, nord-est et midi de la France, nord de l'Italie, la Styrie et la Carinthie.

Seule la toponymie d'Europe centrale justifierait la conclusion que les membres de cette civilisation parlaient une langue commune → contesté aujourd'hui.

Maîtrise du bronze. Voir métier à tisser avec branches d'arbre.

Civilisation la plus avancée au niveau européen. Cuirasse trop stylée.

Technique de fabrication de la céramique sans tour atteint une haute maîtrise par sa qualité, sa finesse grâce aux fours construits hors-sol.

Urbanisme se développe, surtout des oppida. Ces sites, à quelques exceptions près, donneront les grandes villes actuelles.

Souvent construites sur un plateau, colline naturelle.

On construit autour plusieurs murs gaulois.

Période de Hallstatt

Durant cette période, celtes continuent leur colonisation, de l'ouest. Exploitation de sel.

Mines de sels de Hallstatt, connues dès le Néolithique.

Nécessaires aux besoins humains et pour la conservation des aliments, besoins accrus par le développement de l'agriculture, le sel a préservé également les matériaux organiques.

Mines de Hallstatt ont livré des pièces uniques de bois, nécropoles, etc..

Or blanc de Hallstatt.

Le fer, plus facile à trouver, plus coupant et plus résistant remplace le bronze pour beaucoup d'objets.

Les oppida et sites fortifiés se multiplient et voient naître à leur tête une aristocratie princière qui s'enrichit par le commerce. Échange et mixité culturelle s'amplifient et les modes de vie se transforment surtout sur des modèles italiens, étrusque, hellénistiques.

Princes, princesses chefs de guerre sont toujours inhumés dans des tumuli.

Tombe de la dame de Vix.

Torques en or massif, cratère de Vix : énorme vase richement décoré (1200 litres), dans lequel on a retrouvé plein d'objets.

Période de la Tène -480 à -50

Second âge du fer

Ces migrations gagneront d'autres parties de la Gaule, l'Espagne, la Belgique.

Beaucoup d'oppida fortifiées sont abandonnées et les villes se créent dans des zones de croisements commerciaux.

Organisation en tribus, qui entrent régulièrement en guerre.

Période marquée par l'apogée des campagnes celtiques. Entre -390 et -387, un certain Brennus, chef gaulois de la tribu des Sénonis.

Vers -400, une branche de Sénonis migrent vers le sud, traversent les Alpes, battent les Ombriens, s'établissent sur la côte est de l'Italie d'Ariminum (Rimini) à Ancône, fonda la ville de Sena Gallica, qui devient la supposée terre des gaulois.

Bataille de l'Allia

Puis Rome brûlée, incendiée, pillée, population massacrée et enfin le Capitole assiégé pendant 7 mois, avant de capituler à cause de la famine. Les Romains négocient leur reddition pour 1000 livres d'or.

Vae victis, oies de Junon ?

Après le siège, certains gaulois s'établiront en Italie du nord et vont créer la Gaule cisalpine.

Origine de la haine et de la peur à l'encontre des gaulois.

Galates (à la peau laiteuse), réent la Galatie

Styles artistiques :

Style géométriques, symétrique, abstrait

walalgesheim, ou style végétal, invention de l'émail

casques d'agris, d'apparat

style plastique, commencent à intégrer des animaux (carnyx) ,

gaule en 4 parties : aquitaine, lyonnaise, Belgique, narbonnaise

Après avoir vré des gaulois d'Italie, à la demande des phocéens, les romains conquierent la gaule narboannaise, lui donnant le nom de Province (Provence ?)

La celtique avec ses cités et oppida puissants. Les tribus

Belgique qui est attaquée par les germains au nord.

Sous les assaults des romains, le monde celtique s'effondre, sauf l'Irlande.

Aujourd'hui, bastion de la culture celte en bretagne, cornouailles, pays de galles, etc..

Société gauloise divisée en 3 ordres : guerriers, fermiers, druides.

500 tribus peu près.

Composées d'un ensemble de familles vivant dans des fermes fortifiées autour de champs. Chaque tribu a son oppidum, dans laquelle siège un roi, remplacé plus tard par un régime aristocratique.

Le Vergobret 'celui qui rend la justice', élu pour 1 an et ayant tous les opuvoirs exécutifs et judiciaires. Il lui est interdit de quitter la cité.

Le sénat composé de notables (cavaliers), chargés de surveiller ce que fait le vergobret.

La société gauloise obéit au clientélisme, qui lie un client à son patron, un noble, dont il est le protégé, mais auquel il doit s'acquitr. Pas d'esclaves.

Gens du peuple : artisans et paysans, étaient les plus nombreux, avaient très peu de liberté. Société patriarcale, mais les femmes gauloises ont presque les mêmes droits que les hommes : travail, enseignement de la guerre, gouverne le pays si mari au loin ou décédé, mais ne peuvent pas être druides. Femme = associées des hommes.

Les druides, 'très savants', étaient guérisseurs, enseignants et quelquefois juges. Druide est au sommet de la société sacerdotale , qui comprend bardes (chanteurs, poètes, gardiens de la mémoire orale) et vates (devins, magiciens et médecins).

Les druides recevaient une formation qui duraient 20 ans, sous forme orale, pour garder les secrets, leur science. Honorent les dieux, veillent au rites et calendriers, fuir le mal, sacrifice.

Elisent un Druides suprême, élu à vie, qui organise les réunions annuelles dans la forêt des Carnutes.

Mythologie compliquée à établir car rien d'écrit, rien de figuré, du moins avant invasion romaine.

Pas de cosmogonie celte fiable. Maybe cosmogonie Irlandaise ?

Cf Christian Joseph Guyonvarc'h

Bélénos : les toponymes issus du culte de Bélénos sont français

Dialect : belin = socier

Belenos est l'Appolon gaulois dans son aspect de lumière

Belisama : 20aine de lieux français,

La très brillante -isama = féminin aspect de Minerve, équivalent féminin de Bélénos

Borvo : surnom d'Appolon, divinité guérisseuse, des sources thermales

Brigit : Irlande. Divinité féminine unique, fille du Dagda, mère de tous les dieux. .

Tochmarch Etain. Band, éponyme de Boyne et mère du dieu de la jeunesse

Etain : grande reine d'Irlande

Le Dagda : ou Eochaid, 4 noms

Dieu druide, ère des dieux

Cernunnos : dieu cornu, maître des animaux.

Epona : déesse des chevaux et de la fertilité. Seule déesse celte n'ayant pas subi d'altération des Romains et des chrétiens. Très populaire, bcp de figuration d'elle,

Esus : dieu bucheron ?

Lug : dieu lumineux, premier dieu du panthéon irlandais et chef des thuatha de danaan

Dieu des arts et métiers

Sucellus : dieu au maillet, thor gaulois, dieu des tonneliers, de la foudre, du tonnerre, de la bonne mort. Pratique du maillet bénit en Bretagne.

Taramis : Orage, foudre

Teutatis : Dieu de la collectivité et de la guerre. Triade Esus, Taramis, Teutatis

Inventent la moissonneuse batteuse, le soc agraire, le tonneau, le casque, le fer à cheval à clous, le savon, à partir de graisse animale et de cendre, les fibules (épingles à nourrice), les gallicae, brogues (galloches),

Les braies et les saies. Perfectionnent le tissage, inventent les carreaux écossais.

Casques à crins : protègent des coups de glaive. Invention des capuches, de l'émaillage, l'étamage et l'argenture, le briquet à l'amadou.

IV-Europe Centrale

V-Afrique Subsaharienne

VI-Europe de l'ouest (histoire de l'art, archi, religiosité : moyen âge et renaissance)

Histoire de la civilisation chrétienne entre le V<sup>ème</sup> et le XV<sup>ème</sup> siècle.

Terme péjoratif de moyen âge utilisé par les humanistes de la Renaissance qui considéraient que la période qui les séparait de la chute de l'empire romain, perçue comme un âge d'or.

En réalité, nous devons beaucoup à cette période, qui a duré un millénaire. Haut moyen âge, puis bas moyen âge, ou moyen âge tardif.

Progrès techniques, agricoles, intellectuels, (universités, croisades..)

Traditionnellement, le moyen âge commence en 476 (chute de l'empire romain) ou 498 (baptême de Clovis) et fin en 1453 (chute de l'empire byzantin) ou découverte de l'Amérique.

3 périodes homogènes : haut moyen âge, période franque et début période impériale carolingienne (V<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup>)

Vrai moyen âge

Bas moyen âge

Lien : l'église. Constante du millénaire. Tous et de tout rang sont censés travailler pour atteindre le Paradis et la Gratia Dei.

Charge de l'éducation, de la charité (malades, pauvres) rôle éco et spirituel (constructions et éducation).

Le monachisme se développe et devient le ciment du développement culturel et latinisé.

Principaux ordres monastiques :

Ordre de saint Benoît : bénédictins-mendiants, fondé en 529 : règle de saint Benoît de Nursie (480-547)

Abbatiale de Cluny : travaux débutent en 909 dédiée à saint Benoît et saint Paul. 1200 dépendances. À son apogée, 10 000 moines + tous ceux qui n'ont pas encore prononcé leurs vœux + ouvriers.

+ grand édifice roman jamais construit.

Ordre des chartreux : contemplatifs. Fondés par Saint Hugues et saint Bruno, siège à Grenoble.

Ordre des religieux ou hospitaliers de saint Antoine de Vienne (1095), soignent les malades et notamment ceux atteints de l'ergot de seigle / feu sacré.

Moines de Cîteaux (cisterciens) en 1098. Petit groupe d'ermites basé à Cîteaux (roseaux)

Bernard de Clairvaux

Les hospitaliers ou joannites, chevaliers de saint Jean (1104), ordre militaire

Ordre des templiers, fondé en 1118 par Hugues de Payns

Ordre des frères mineurs (franciscains), st François d'Assise, ordre venant d'Italie.

Les dominicains 1215, ou frères prêcheurs, fondés par st Dominique de Guzman, mouvement espagnol et à l'origine de l'inquisition

Rupture en Église d'Orient et d'Occident

Croisades

8 croisades et demi de 1096 à 1270 vers Jérusalem

Première 1096 à 1099

Naissance de l'islam en 622. Essor rapide et impressionnant. Destruction de l'empire perse, contraignent Constantinople et conquièrent l'Orient jusqu'aux frontières de l'Asie.

711 musulmans rentrent en Espagne, remontent vers la France pour être arrêtés en 732 à Poitiers par Charles Martel.

Calife Al-Hakim 'le fou', 996-1021 persécute chrétiens et juifs et détruit le saint sépulcre en 1009.

Pk une croisade 90 ans plus tard ?

Manque d'information + mort du calife, qui apaise les choses. Progression turque qui commence à menacer une bonne partie du Moyen-Orient, dont Byzance.

Urbain II répond à l'appel d'Alexis I<sup>er</sup> de Byzance, et envoie tous les chevaliers pour protéger les chrétiens en Terre Sainte.

Église menacée par l'antipape Clément III nommé par Henri IV, empereur du S.R.G.

Urbain II n'a pas encore pu régner à Rome, et a besoin d'exercer son autorité.

EN 1094/95, Henri est confronté à ses fils pour la succession.

Terme croisade vient tardivement (13<sup>ème</sup> siècle), au départ on parle de pèlerinage armé. Les chevaliers se font coudre un croisement rouge sur leur habit.

Le pèlerinage à Jérusalem lave tous les péchés, encore plus si on meurt à Jérusalem.

Un croisé devait demander l'autorisation auprès du clergé de son curé, de sa femme pour les mariés.

Les croisés étaient aidés financièrement (pas d'impôts), leurs biens étaient gardés, protégés et utilisés par l'Église jusqu'à leur retour.

Départ prévu pour le 15 août 1096, mais précédés par une croisade populaire.

Sous l'influence d'un prédicateur fanatique, Pierre l'ermite, et d'un chevalier, Gauthier de Sans-Avoir. Massacrent tous les juifs qu'ils rencontrent.

Vraie croisade est constituée d'armées de métier : armée du sud de la France, armée de Flandres,

armée normande et de l'Italie et armée d'île de France et champagne, sous le commandement d'Hugues de

La croisade populaire arrive et campe sous les murs de Constantinople. Alexis Ier, par crainte des débordements, leur fait traverser le Bosphore, où les Turcs les massacrent.

Vraie croisade arrive et campe sous les murs de Constantinople. Alexis est déçu en apprenant que les armées ont déjà un commandant. Longues négociations, envenimées par le sort des paysans de la croisade populaire, mais traversent le Bosphore et battent les Turcs. Chemin difficile vers Jérusalem, manque de fourrage, d'eau, boivent le sang des chevaux. Prennent Edesse, Antioche après un siège de 7 mois et Ma'arra où ils se livrent au cannibalisme.

Arrivent à Jérusalem en 1099 et sont émerveillés par sa beauté.

Après un jeûne public, l'assaut est donné, mais repoussé. Navires génois et anglais arrivent avec menuisiers et bois, ce qui permet de prendre la ville, massacrent la ville. Godefroy refuse la couronne de Jérusalem et devient avoué du saint sépulcre, et meurt un an plus tard. Son frère Baudouin comte d'Edesse, se fait couronner à Bethléem, roi de Jérusalem sous le nom de Baudouin 1<sup>er</sup>.

Création des états latins d'Orient du Royaume d'Arménie, du comté d'Edesse, de la principauté d'Antioche, du comté de Tripoli et du Royaume de Jérusalem sont créés.

Actes de cruauté des Francs ont suscité indignation et horreur auprès des populations locales de toutes confessions.

Après quelques années, la famille turque des Zengides proclame le djihad et reprend Edesse la veille de Noël.

Cette menace grandissante sur les états latins d'Orient incite le pape à lancer une deuxième croisade.

Le roi de France Louis VII accompagné de son épouse Aliénor d'Aquitaine et de l'empereur d'Allemagne Conrad III part en croisade. Échec à Dorylée le 25 octobre 1147, puis à Damas.

Saladin, en 1187 après une nouvelle provocation de Renaud de Chatillon, se lance à la tête de 30 000 hommes à la conquête de Jérusalem dont il écrase en juillet le Roi Guy de Lusignan, successeur du Roi lépreux Baudouin IV à la bataille de Hattin. Il assiège la ville sainte défendue par Balian d'Ibelin.

Troisième croisade avec Richard Cœur de Lion, Philippe Auguste et

Guy de Lusignan devient roi de Chypre

Barberousse provoque saladin en duel en égypte. Remporte 2 batailles contre les musulmans, mais se noie après la seconde

Archi religieuse

Nef parce que forme de bateau, transept et bas côtés.

Tour lanterne → sert à éclairer le cœur de l'édifice.

Arc doubleau & voutes en berceau

Voutes qui se croisent : voute d'arêtes

Baptistère saint Jean de Poitiers, construit au 4<sup>ème</sup> siècle, restauré et amélioré en 507

On construit petit avec des gros murs et petites fenêtres, car on a perdu la technicité romaine.

Baptistère → petite piscine de forme octogonale, on immerge les gens dedans.

Fresque de St Jean Baptiste

4 cavaliers : points cardinaux + empires qui accourent vers le christ.

Mausolée de Théooric de Ravenne

Coupole :

monolithe de 300 tonnes, de 10 mètres de diamètre, pas du coin.

Sainte Sophie de Constantinople.

Construite sur les ruines d'un temple d'artémis.

Eglise puis mosquée, puis musée, puis ?

Chapiteaux byzantin → dentelle de marbre

Mozaiques incroyable → Zeugma

Basilique de Ravenne

Christ imberbe chez les byzantins

Santa Comba de Bande

Eglise de couvent, clocher en peigne (plat)

Art wisigoth : voutes en fer à cheval

Pilastres engagés

Chapelle Sao paulo

St ebrégésile de Jouarre, il ne reste que les cryptes.

San pedro de la nave

Ste marie de burgos

Que des petits édifices.

Palais d'Aix la chapelle.

Saint Johann Mustair

St Maurice d'Agaune

Abbaye de St Gall

Ste foy de Conques